



## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. Общие положения**
- 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**
- 3. Требования к результатам освоения ОПОП**
- 4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**
- 5. Ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы.**
- 6. Требования к условиям реализации основной профессиональной образовательной программы**

## **1. Общие положения**

**1.1.** Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета представляет собой систему учебно-методических документов, сформированную на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности и рекомендуемой образовательным учреждениям для использования при разработке основной образовательной программы (ООП) среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

### **1.2. Цель разработки основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.02.01 Искусство балета.**

Целью разработки основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности и создание рекомендаций для разработки рабочих программ основной образовательной программы (ООП) по специальности 52.02.01 Искусство балета.

### **1.3. Характеристика ОПОП СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета**

В Российской Федерации по данной специальности реализуется основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (ОПОП СПО) базовой и углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить соответствующие квалификации.

Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования базовой и углублённой подготовки при очной форме получения образования и присваиваемые квалификации

Таблица 1.

| Наименование ОПОП | Наименование квалификации   | Норматив. срок освоения |
|-------------------|-----------------------------|-------------------------|
| Искусство балета  | артист балет                | блет.10мес              |
| Искусство балета  | артист балета преподаватель | 7 лет 10 мес.           |

Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования углубленной подготовки превышает на один год срок освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования базовой подготовки.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной ОПОП учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – хореографическое исполнительство в качестве артиста балета в театрах и на сценических площадках; хореографическое образование в детских школах искусств, детских хореографических школах, образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:  
произведения искусства балета разных эпох и стилей;  
процесс обучения организации движений человеческого тела в соответствии с методикой специальных хореографических дисциплин;  
детские школы искусств по видам искусств, другие образовательные организации дополнительного образования;  
зрители театров и концертных залов;  
театральные и концертные организации;

организации культуры, образования.

2.3. Артист балета готовится к следующим видам деятельности:

2.3.1 творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях).

2.4. Выпускник, получивший квалификации «Артист балета, преподаватель», готовится к следующим видам деятельности:

2.4.1. творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях).

2.4.2. педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях).

### **3. Требования к результатам освоения ОПОП**

Артист балета (базовой подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 11. Использовать результаты освоения предметной области «Искусство» основного общего образования в профессиональной деятельности. образовательной программы.

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 13. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист балета базовой подготовки должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

### **Творческо-исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

5.3. Артист балета (углубленной подготовки), преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 11. Использовать результаты освоения предметной области «Искусство» основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 13. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист балета (углубленной подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

#### **Педагогическая деятельность.**

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования. в общеобразовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

#### **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

#### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график должен соответствовать положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени .

#### **4.2. Учебный план**

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарных курсов, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании вариативной части учебного плана необходимо руководствоваться целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Формирование учебным заведением вариативной части должно основываться на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области хореографического искусства, а также способствовать расширению компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся.

**4.3. Аннотации к примерным программам учебных дисциплин, практик, междисциплинарным курсам.** Аннотации представлены к рабочим программам учебных дисциплин, практик и МДК ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих примерных программ.

#### **5. Ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы.**

Основная профессиональная образовательная программа должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной

программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 8 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение должно предоставить обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательное учреждение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение должно обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение должно быть обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Минимально необходимый для реализации ОПОП перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и др.);

видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику (рекомендуется наличие видеостудии);

звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику (рекомендуется

наличие кабинета или студии звукозаписи);  
костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;  
раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;  
специализированное медицинское подразделение;  
столовую.

В среднем специальном учебном заведении должны быть обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, музыкальных инструментов, костюмерной.

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений кабинеты:

русского языка и литературы;  
математики и информатики;  
иностранного языка;  
истории, географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
естественно-научных дисциплин (биологии, химии, физики);  
искусствоведения;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
грима;  
видео- и звукозаписи.

учебные классы:

для групповых занятий;  
для индивидуальных музыкальных занятий.

спортивный комплекс:

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;  
стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

залы:

спортивный зал;

балетные залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв.м., по оснащённости приближённый к условиям профессионального театра;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

## **6. Требования к условиям реализации основной профессиональной образовательной программы**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на специальность 52.02.01 Искусство балета осуществляется при наличии у абитуриента документа о начальном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем профессиональном образовании).

При приеме абитуриентов на данную образовательную программу учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить музыкально-ритмические и координационные способности абитуриента (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические данные.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

исполнение танцевального фрагмента;

проверка физических, пластических данных.

### **6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий**

#### **6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса;**

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

урок;

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам),

самостоятельная работа обучающихся;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

концертная практика;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

При приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса;

мелкогрупповые занятия – не менее 6 и не более 13 человек по общепрофессиональным дисциплинам, междисциплинарным курсам профессиональных модулей и дисциплине «Иностранный язык».

Раздельное обучение юношей и девушек проводится:

по междисциплинарному курсу «Классический танец» – в течение всего периода обучения;

по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец» – на 4-ом и 5-ом годах обучения;

по дисциплине «Гимнастика» – с 1-ого по 5-ый год обучения;

по дисциплине «Тренаж классического танца» – в течение всего периода обучения.

Индивидуальные занятия по дисциплине «Основы игры на фортепиано» проводятся с 1-ого по 4-й год обучения.

При реализации ОПОП необходимо планировать работу концертмейстеров из расчета 100% от общего количества часов, отводимых на групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия:

по дисциплинам:

«Актёрское мастерство»,

«Ритмика»,

«Тренаж классического танца»;

по междисциплинарным курсам:

«Классический танец»,

«Дуэтно-классический танец»,

«Народно-сценический танец»,

«Историко-бытовой танец»,

«Основы методики преподавания хореографических дисциплин», а также по дисциплинам и междисциплинарным курсам вариативной части профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность».

На учебную практику профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность» необходимо планировать работу концертмейстеров из расчета не более 50% от объема времени, отведенного на аудиторные занятия по данному виду практики.

При подготовке и проведении спектаклей и концертов, учебной практики внутри учебного заведения и творческо-исполнительской практики в театрах и концертных организациях часы работы репетитора по балету, хореографа, балетмейстера, преподавателя дисциплины «Актёрское мастерство», концертмейстера, дирижёра, звукорежиссёра и работников постановочного цеха планируются из расчета 100% от общего количества часов, отводимых на учебную практику и производственную практику (по профилю специальности).

6.2.2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки.

### **Урок.**

Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ основного и среднего (полного) общего образования.

Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности учителя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль учителя и учащихся. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и задачи воспитания.

Различают обычно следующие основные типы уроков:

организации восприятия и усвоения новых знаний;

формирования навыков и умений;

формирования опыта творческой деятельности (или проблемный урок);

т.н. комбинирующий урок (объединяющий 2 или 3 первых типа).

### **Лекция.**

Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ

предшествующего материала), установочную (направляющую обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

### **Практические занятия.**

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций), учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

### **Семинар.**

Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

### **Самостоятельная работа**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающегося должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

### **Реферат.**

Форма практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющая ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

### **6.2.3. Требования к организации практик обучающихся**

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ОПОП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика и производственная практика проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

#### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения под руководством преподавателя в форме практических занятий, репетиций, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей:

«Классический танец», «Дуэтно-классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец», «Основы преподавания хореографических дисциплин».

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

**по базовой подготовке:**

творческо-исполнительская практика – 12 недель;

**по углубленной подготовке:**

творческо-исполнительская практика – 17 недель;

учебная практика по педагогической работе – 2 недели.

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено в следующих формах: занятия под руководством преподавателя, ознакомительная (наблюдательная) практика, самостоятельная работа обучающихся (с учащимися детских школ искусств, детских хореографических школ, других образовательных организаций).

Результатом прохождения учебной практики по педагогической работе является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской школы искусств, детской хореографической школы, других учреждений дополнительного образования детей.

При прохождении обучающимся учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

**Производственная практика**

Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Производственная практика состоит из двух этапов:

**по базовой подготовке:**

- производственная практика -9 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.;

**по углубленной подготовке:**

- творческо-исполнительская практика – 9 нед.;
- педагогическая практика - 2 нед.;
- производственная практика (преддипломная)-3 нед.

Творческо-исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения, предполагает подготовку публичного выступления на базе образовательного учреждения или базе практики (театральные организации) и выступление перед публикой, проводится в форме практических занятий.

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в форме ознакомления с методикой обучения хореографическим дисциплинам. Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств, детские хореографические школы, другие образовательные организации, реализующие программы дополнительного образования. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится в течение последнего семестра в форме практических занятий под руководством преподавателя, включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или самого учебного заведения.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

**6.3. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить

стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области хореографического искусства.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 90% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе. Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться другие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

подготовка партии, номера в концерте, спектакле;

подготовка и участие в конкурсах артистов балета;

создание композиции урока, экзамена;

участие в качестве артиста балета в новой концертной программе;

создание произведения хореографического искусства.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

Результатом повышения квалификации преподавателей могут считаться: присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;  
присуждение ученой степени;  
присвоение ученого звания;  
получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

#### **6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.**

По окончании освоения основной образовательной программы основного общего образования проводится государственная (итоговая) аттестация.

Итоговая оценка результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования включает две составляющие: результаты промежуточной аттестации обучающихся, отражающие динамику их индивидуальных образовательных достижений в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования; результаты государственной (итоговой) аттестации выпускников, характеризующие уровень достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Оценка качества освоения ОПОП должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;

оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования в форме государственной (итоговой) аттестации выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, сценические выступления. В качестве средств промежуточного контроля используются итоговые контрольные уроки по специальным дисциплинам, зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме сценических выступлений (концертов, участия в спектаклях ведущих театральных организаций и пр.).

Учебным заведением должны быть разработаны критерии оценок

промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и междисциплинарному курсу разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствовать целям и задачам ОПОП и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки должны быть выставлены по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) могут выставляться по решению Совета учебного заведения на основании учебного плана, утвержденного руководителем учебного заведения.

Образовательным учреждением должны быть созданы условия для максимального приближения программ текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам и междисциплинарным курсам к условиям их будущей профессиональной деятельности, для чего кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) профессионального цикла в качестве внешних экспертов должны активно

привлекаться работодателями, преподавателями, читающими смежные дисциплины.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ОПОП СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

При реализации ОПОП базовой подготовки государственная (итоговая) аттестация включает:

выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – участие в выпускном концерте (сценическое выступление);

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»;

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец».

При реализации ОПОП углублённой подготовки государственная (итоговая) аттестация включает:

выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – участие в выпускном концерте (сценическое выступление);

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»;

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Дуэтно-классический танец»;

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец»;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Учебным заведением должны быть разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

Тематика выпускной квалификационной работы «Участие в выпускном концерте (сценическое в одном или нескольких междисциплинарных курсов).

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, должна быть обсуждена в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (отделе или предметно-цикловой комиссии) и утверждена Советом учебного заведения.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются учебным заведением.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики хореографического исполнительства.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

**владение:**

навыками исполнения на сцене различных видов танца;

навыками создания и воплощения на сцене художественного сценического образа;

навыками исполнения хореографических произведений перед зрителями;

**умение:**

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов,

отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического (для углублённой подготовки), народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца.

**знание:**

образцов классического наследия и современного балетного репертуара, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания, стилевые черты и жанровые особенности;

рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

элементов и основных комбинаций классического, дуэтно-классического (для углублённой подготовки), народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;  
особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, видов и приемов исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;  
средств создания художественного образа в хореографии;  
основных стилей и жанров хореографического искусств.;

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

**умение:**

организовывать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;  
организовывать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;  
организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;  
использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

**знание:**

творческих и педагогических школ;  
наиболее известных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественных и зарубежных);  
хореографического репертуара различных возрастных групп;  
профессиональной терминологии;  
психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся;  
требований к личности педагога;  
основ теории воспитания и образования.

## **Приложение**

### **Аннотации к рабочим программам междисциплинарных курсов, учебных дисциплин, практик обязательной части циклов ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета**

#### **ПО.01 Предметная область «Филология»**

ПОД.01.01 Русский язык

ПОД.01.02 Литературы

ПОД.01.03 Иностранный язык

Второй иностранный язык

#### **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ РУССКИЙ ЯЗЫК (ПОД.01.01)**

##### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

##### **Цель дисциплины:**

формирование у обучающегося знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения.

##### **Задачи дисциплины:**

развитие у обучающегося общего представления о литературном языке;  
освоение обучающимся основ морфемики;  
формирование у обучающегося понимания законов словообразования;  
овладение обучающимся правилами орфографии, грамматики, синтаксиса и пунктуации;  
знакомство обучающегося с основами морфологии;  
формирование у обучающегося представлений о лексике и фразеологии;

формирование у обучающегося знаний о типах и стилях речи.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

производить все виды разборов: фонетический, морфемный, словообразовательный, морфологический, синтаксический, стилистический; составлять простые и сложные предложения разных типов, пользоваться синтаксическими синонимами в соответствии с содержанием и стилем создаваемого текста;

определять стиль и тип текста;

соблюдать все основные нормы литературного языка;

**знать:**

изученные основные сведения о языке, определения основных изучаемых языковых явлений, речеведческих понятий, пунктуационных правил, обосновывать свои ответы, приводя подходящие примеры.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ЛИТЕРАТУРА (ПОД.01.02.**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цель дисциплины:**

формирование духовного облика и нравственных ориентиров обучающегося; формирование духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями.

### **Задачи дисциплины:**

формирование у обучающегося представлений о литературе как художественном отражении жизни;

создание у обучающегося навыка ориентироваться в мифах народов мира;  
знакомство обучающегося с Библией;  
освоение обучающимся древнерусской литературы;  
изучение обучающимся русского народного устного творчества;  
формирование у обучающегося знания основных тем, произведений и персоналий русской литературы и поэзии XVIII и XIX вв.;  
знакомство обучающегося с произведениями русских писателей и поэтов XX в.;  
создание у обучающегося основ знаний произведений зарубежной литературы.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

воспринимать и анализировать художественный текст;  
выделять смысловые части художественного текста;  
выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;  
давать характеристику героев;  
характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;  
сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;  
выражать свое отношение к прочитанному;  
владеть различными видами пересказа;  
строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;  
писать отзывы и сочинения;

**знать:**

содержание образной природы словесного искусства;  
содержание изученных литературных произведений;  
основные факты жизни и творческого пути А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя;  
изученные теоретико-литературные понятия.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (английский) (ПОД.01.03)**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цель дисциплины:**

развитие иноязычной коммуникативной компетенции в основных видах речевой деятельности, развитие и воспитание у обучающегося понимания важности иностранного языка в современном мире и потребности пользоваться им как средством общения, познания и самореализации в социальной и профессиональной сферах.

### **Задачи дисциплины:**

развитие у обучающегося коммуникативных навыков в четырех основных видах речевой деятельности(говорении, аудировании, чтении и письме);

увеличение объема используемых обучающимся лексических единиц;

увеличение у обучающегося объема знаний о социокультурной специфике стран изучаемого языка.

### **В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:**

#### **уметь:**

использовать знание английского языка в профессиональной деятельности и межличностном общении;

понимать и использовать языковой материал в устных и письменных видах речевой деятельности на английском языке;

использовать на практике приобретенные учебные умения, в том числе определенные приемы умственного труда;

выделять ключевые слова и основную идею звучащей речи;

понять основную идею, смысл текста;

воспринимать на слух тематические материалы средней трудности по специальности;

пользоваться словарями и справочниками на иностранном языке;  
оформлять документы на иностранном языке;

**знать:**

основные фонетические, лексические и грамматические явления английского языка, позволяющие использовать его как средство коммуникации;  
наиболее употребительную лексику бытовой, академической и профессиональной сфер языка;  
лексический и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода со словарем иностранных текстов общего и профессионального характера;  
основные способы поиска профессиональной информации на иностранном языке.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (французский)  
(ПОД.01.03)**

**Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цель дисциплины:**

развитие иноязычной коммуникативной компетенции в основных видах речевой деятельности, развитие и воспитание у обучающегося понимания важности иностранного языка в современном мире и потребности пользоваться им как средством общения, познания и самореализации в социальной и профессиональной сферах.

**Задачи дисциплины:**

развитие у обучающегося коммуникативных навыков в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме);  
увеличение объема используемых обучающимся лексических единиц;  
увеличение у обучающегося объема знаний о социокультурной специфике стран изучаемого языка.

**В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:**

**уметь:**

выделять ключевые слова и основную идею звучащей речи;  
понять основную идею, смысл текста;  
воспринимать на слух тематические материалы средней трудности по специальности;  
ставить и отвечать на вопросы по заданной теме;  
пользоваться общими и отраслевыми словарями и справочниками на иностранном языке;  
оформлять документы на иностранном языке;  
демонстрировать правильную артикуляцию и произношение гласных и согласных звуков; интонацией, ритмом и темпом речи;

**знать:**

лексический и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода со словарем иностранных текстов общего и профессионального характера;  
основные способы поиска профессиональной информации на иностранном языке.

.

**ПО.02 Предметная область «Общественно-научные предметы»**

ПОД.02.01 История России, Всеобщая история

ПОД 02.02 Обществознание

ОД.02.01.04 Обществознание (включая экономику и право)

ПРОД.02.03 География

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ИСТОРИЯ РОССИИ (ПОД.02.01)**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цель дисциплины:**

воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений на основе систематизированных знаний об истории родной страны и формирования исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности.

#### **Задачи дисциплины:**

освоение систематизированных знаний об истории России;  
формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе, об основных событиях и выдающихся личностях отечественной истории;  
развитие способности понимать историческую обусловленность современных явлений и определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности;  
овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации;  
воспитание уважения к историческому наследию народов России;  
восприятие традиций исторического диалога, сложившихся в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном Российском государстве.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах(текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд); различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;  
устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых процессов и явлений;  
осуществлять поиск и критический анализ информации;  
аргументированно излагать собственное мнение по историческим вопросам;

**знать:**

основные факты, исторических деятелей, процессы и явления, характеризующие целостность и системность отечественной истории; периодизацию отечественной истории.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ (ПОД.02.01)**

**Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цель дисциплины:**

воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений на основе систематизированных знаний об истории человечества и формирования исторического мышления— способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности.

**Задачи дисциплины:**

освоение систематизированных знаний об истории человечества;  
формирование целостного представления об основных событиях и выдающихся личностях мировой истории;  
развитие способности понимать историческую обусловленность современных явлений и определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности;  
овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации;  
формирование толерантности, осмысления, с точки зрения исторического подхода, необходимости уважения к плюралистическим ценностям современного поликультурного, полиэтничного и многоконфессионального мира.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах(текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);  
различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;  
устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых процессов и явлений;  
осуществлять поиск и критический анализ информации;  
аргументированно излагать собственное мнение по историческим вопросам;

**знать:**

основные факты, исторических деятелей, процессы и явления, характеризующие целостность и системность мировой истории;  
периодизацию мировой истории.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ (ПОД.02.02)**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цель дисциплины:**

формирование первоначальных знаний об устройстве общества и месте человека в нем, правовых и экономических взаимоотношениях; выработка необходимых социальных навыков, позволяющих ориентироваться в современных реалиях.

Задачи дисциплины:

формирование у обучающегося личностных представлений об основах российской гражданской идентичности, патриотизма, гражданственности, социальной ответственности, правового самосознания, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации;

достижение у обучающегося понимания основных принципов жизни общества, основ современных научных теорий общественного развития; приобретение обучающимся теоретических знаний и опыта применения полученных знаний и умений для определения собственной активной позиции в общественной жизни, для решения типичных задач в области социальных отношений, адекватных возрасту обучающегося, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, возрастов и социальных групп; формирование основ правосознания для соотнесения собственного поведения и поступков других людей с нравственными ценностями и нормами поведения, установленными законодательством Российской Федерации, убежденности в необходимости защищать правопорядок правовыми способами и средствами, умений реализовывать основные социальные роли в пределах своей дееспособности; освоение обучающимся приемов работы с социально значимой информацией, ее осмысления; развитие способностей обучающегося делать необходимые выводы и давать обоснованные оценки социальным событиям и процессам; развитие социального кругозора и формирование познавательного интереса к изучению общественных дисциплин.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать информацию о социальных объектах, выделяя их общие черты и различия, устанавливать соответствия между существенными чертами и признаками изученных социальных явлений и обществоведческими терминами и понятиями;  
осуществлять поиск социальной информации, представленной в различных знаковых системах;  
оценивать действия субъектов социальной жизни, включая личности, группы, организации, с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;  
формулировать на основе приобретенных обществоведческих знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам;  
искать и анализировать социально значимую информацию;

**знать:**

концепцию биосоциальной сущности человека;  
основные этапы и факторы социализации личности;  
место и роль человека в системе общественных отношений;  
тенденции развития общества в целом как сложной динамической системы, а также важнейших социальных институтов;  
теорию необходимости регулирования общественных отношений, сущность социальных норм, механизмы правового регулирования.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
ГЕОГРАФИЯ (ПОД.02.03)****Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

## **Цель дисциплины:**

усвоение обучающимся системы географических знаний о целостном, многообразном мире, взаимосвязи природы, населения и хозяйства на всех территориальных уровнях, географических аспектах глобальных проблем человечества и путях их решения, методах изучения географического пространства.

## **Задачи дисциплины:**

овладение умениями сочетать глобальный, региональный и локальный подходы для описания и анализа природных, социально-экономических, геоэкологических процессов и явлений;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей посредством ознакомления с важнейшими географическими особенностями и проблемами мира, его регионов и стран;

воспитание патриотизма, толерантности, уважения к другим народам и культурам, бережного отношения к окружающей среде;

привитие обучающемуся навыков использования в практической деятельности различных географических методов, знаний, умений, географической информации;

формирование у обучающегося умений нахождения и применения географической информации (карты, статистические материалы, географические информационные системы (ГИСы), Интернет-ресурсы);

формирование у обучающегося понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях стремительного развития рекреационного хозяйства, деловых и образовательных программ, телекоммуникации, простого общения.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

### **уметь:**

определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;

оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и

территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;

применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;

составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;

сопоставлять географические карты различной тематики;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы интернета; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития;

понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ;

**знать:**

основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;

особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;

численность и динамику населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;

географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;

географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе

международного географического разделения труда;  
географические аспекты глобальных проблем человечества;  
особенности современного геополитического и геоэкономического  
положения России, ее роль в международном географическом разделении  
труда.

### **ПО.03 Предметная область «Математика и информатика»**

ПОД.03.01 Математика. Алгебра. Геометрия

ПОД.03.02 Математика и информатика

### **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МАТЕМАТИКА (ПОД.03.01)**

#### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

#### **Цель дисциплины:**

овладение системой математических знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности; интеллектуальное развитие, формирование качеств личности, необходимых человеку для полноценной жизни в современном обществе, свойственных математической деятельности: ясности и точности мысли, критичности мышления, интуиции, логического мышления, элементов алгоритмической культуры, пространственных представлений, способности к преодолению трудностей; формирование представлений об идеях и методах математики как универсального языка науки и техники, средства моделирования явлений и процессов.

#### **Задачи дисциплины:**

формирование у обучающегося представлений о математике как о

методе познания действительности, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления;

развитие у обучающегося умений работать с учебным математическим текстом (анализировать, извлекать необходимую информацию), точно и грамотно выражать свои мысли с применением математической терминологии и символики, проводить классификации, логические обоснования, доказательства математических утверждений;

развитие у обучающегося представлений о числе и числовых системах от натуральных до действительных чисел;

овладение обучающимся навыками устных, письменных, инструментальных вычислений.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять устно арифметические действия: сложение и вычитание двузначных чисел, десятичных дробей с двумя знаками и простейшие случаи с обыкновенными дробями; умножение однозначных чисел, однозначного на двузначное число; деление на однозначное число, десятичной дроби с двумя знаками на однозначное число и простейшие случаи с обыкновенными дробями;

переходить от одной формы записи чисел к другой, представлять десятичную дробь в виде обыкновенной и в простейших случаях обыкновенную – в виде десятичной, проценты – в виде дроби и дробь – в виде процентов;

находить значения числовых выражений, содержащих целые числа, десятичные и обыкновенные дроби;

округлять целые и десятичные дроби, выполнять оценку числовых выражений;

пользоваться основными единицами длины, массы, времени, скорости, площади, объема; переводить одни единицы измерения в другие;

решать текстовые задачи, включая задачи, связанные с дробями и процентами;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для решения несложных практических расчетных задач, в том числе с использованием при необходимости справочных материалов, калькулятора;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для устной прикидки и оценки

результата вычислений; проверки результата вычисления с использованием различных приемов;  
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для интерпретации результатов решения задач с учетом ограничений, связанных с реальными свойствами рассматриваемых процессов и явлений.

**знать:**

понятие натурального числа, возможные действия над натуральными числами; понятия квадрата и куба числа; приемы деления с остатком, понятие делителей и кратных чисел; признаки делимости на 2, 3, 5, 10; понятие простого и составного числа; приемы разложения числа на простые множители; понятия общего делителя и общего кратного; понятие обыкновенной дроби; основное свойство дроби; приемы сокращения дробей, приведения дробей к общему знаменателю, нахождения наименьшего общего знаменателя нескольких дробей, сравнения дробей, нахождения среднего арифметического нескольких чисел; приемы сложения, вычитания, умножения, деления обыкновенных дробей; понятия пропорции, масштаба, прямой и обратной пропорциональных величин, основное свойство пропорции; понятие десятичной дроби; приемы сравнения, округления, сложения, вычитания, умножения и деления десятичных дробей; приемы обращения обыкновенной дроби в десятичную; понятие процентов; понятие положительного и отрицательного числа, модуля числа, геометрического смысла модуля числа, противоположных чисел, целого числа, рационального числа; смысл и приемы сравнения чисел, сложения, вычитания, умножения и деления положительных и отрицательных чисел; законы арифметических действий, приемы применения законов арифметических действий для рационализации вычислений.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
АЛГЕБРА (ПОД.03.01)**

**Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цель дисциплины:**

овладение системой математических знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин, продолжения образования с повышением теоретического уровня обучения и постепенным усилением роли теоретических обобщений и дедуктивных заключений; интеллектуальное развитие, формирование качеств личности, необходимых человеку для полноценной жизни в современном обществе, свойственных математической деятельности: ясности и точности мысли, критичности мышления, интуиции, логического мышления, элементов алгоритмической культуры, пространственных представлений, способности к преодолению трудностей; формирование представлений об идеях и методах математики как универсального языка науки и техники, средства моделирования явлений и процессов.

### **Задачи дисциплины:**

овладение обучающимся символьным языком алгебры, приемами выполнения тождественных преобразований выражений, решения уравнений, систем уравнений, неравенств и систем неравенств; формирование у обучающегося умения моделировать реальные ситуации на языке алгебры, исследовать построенные модели с использованием аппарата алгебры, интерпретировать полученный результат; овладение обучающимся системой функциональных понятий, развитие умения использовать функционально-графические представления для решения различных математических задач, для описания и анализа реальных зависимостей.

### **В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:**

#### **уметь:**

переводить условия задачи на математический язык;

использовать методы работы с простейшими математическими моделями;

осуществлять в выражениях и формулах числовые подстановки и выполнять соответствующие вычисления;

изображать числа точками на координатной прямой;

определять координаты точки на координатной прямой;

составлять буквенные выражения и формулы по условиям задач;

осуществлять в выражениях и формулах числовые подстановки и выполнять соответствующие вычисления;

решать текстовые задачи алгебраическим методом;

находить значения корня, степени, логарифма, тригонометрических выражений на основе определения, используя при необходимости инструментальные средства; пользоваться приближенной оценкой при практических расчетах;

выполнять преобразования выражений, применяя формулы, связанные со свойствами степеней, логарифмов, тригонометрических функций;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выполнения расчетов по формулам, составления формул, выражающих зависимости между различными величинами, включая формулы, содержащие степени, радикалы, логарифмы и тригонометрические функции, используя при необходимости справочные материалы и простейшие вычислительные устройства;

вычислять значение функции по заданному значению аргумента при различных способах задания функции;

определять основные свойства числовых функций, иллюстрировать их на графиках;

строить графики изученных функций, иллюстрировать по графику свойства элементарных функций;

использовать понятие функции для описания и анализа зависимостей величин;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для описания с помощью функций различных зависимостей, представления их графически, интерпретации графиков;

находить производные элементарных функций;

использовать производную для изучения свойств функций и построения графиков;

применять производную для проведения приближенных вычислений, решать задачи прикладного характера на нахождение наибольшего и наименьшего значения;

вычислять в простейших случаях площади и объемы с использованием

определенного интеграла;  
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для решения прикладных задач, в том числе социально-экономических и физических, на наибольшие и наименьшие значения, на нахождение скорости и ускорения;  
решать рациональные, показательные, логарифмические, тригонометрические уравнения, сводящиеся к линейным и квадратным, а также аналогичные неравенства и системы;  
использовать графический метод решения уравнений и неравенств;  
изображать на координатной плоскости решения уравнений, неравенств и систем с двумя неизвестными;  
составлять и решать уравнения и неравенства, связывающие неизвестные величины в текстовых (в том числе прикладных) задачах;  
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для построения и исследования простейших математических моделей;  
решать простейшие комбинаторные задачи методом перебора, а также с использованием известных формул;  
вычислять в простейших случаях вероятности событий на основе подсчета числа исходов;  
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для анализа реальных числовых данных, представленных в виде диаграмм, графиков; анализа информации статистического характера.

**знать:**

основные понятия математического языка;  
понятие математической модели;  
основные методы работы с простейшими математическими моделями;  
основные приемы простейшего преобразования выражений (раскрытия скобок, приведения подобных слагаемых);  
понятие линейного уравнения, основные приемы решения линейных уравнений;  
понятие координат, координатной прямой, абсциссы и ординаты точки;  
понятие диаграммы;  
понятие абсолютной и относительной погрешности вычислений;  
понятие корня, степени, прогрессии, логарифма, линейного и квадратного уравнения и неравенства, системы уравнений;

понятие тригонометрической функции;  
понятие числовой функции и аргумента, графика функции;  
понятие производной;  
приемы применения производной для выполнения задач на нахождение наибольшего и наименьшего значения;  
понятие интеграла;  
приемы применения интегрального вычисления для нахождения площади и объема;  
понятие вероятности.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ГЕОМЕТРИЯ (ПОД.03.01)**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цель дисциплины:**

овладение системой математических знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин, продолжения образования: интеллектуальное развитие, формирование качеств личности, необходимых человеку для полноценной жизни в современном обществе, свойственных математической деятельности: ясности и точности мысли, критичности мышления, интуиции, логического мышления, элементов алгоритмической культуры, пространственных представлений, способности к преодолению трудностей; формирование представлений об идеях и методах математики как универсального языка науки и техники, средства моделирования явлений и процессов.

## **Задачи дисциплины:**

овладение обучающимся геометрическим языком; развитие умения использовать его для описания предметов окружающего мира;  
развитие у обучающегося пространственных представлений, изобразительных умений, навыков геометрических построений;  
формирование у обучающегося систематических знаний о плоских фигурах и их свойствах, представлений о простейших пространственных телах;  
развитие у обучающегося умений моделирования реальных ситуаций на языке геометрии, исследования построенной модели с использованием геометрических понятий и теорем, аппарата алгебры;  
решения геометрических и практических задач.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

### **уметь:**

пользоваться геометрическим языком для описания предметов окружающего мира;  
распознавать и изображать геометрические фигуры, различать их взаимное расположение;  
распознавать на чертежах, моделях и в окружающей обстановке основные пространственные тела;  
в простейших случаях строить развертки пространственных тел;  
вычислять площади, периметры, объемы простейших геометрических фигур(тел) по формулам;  
выполнять грамотное решение геометрических задач, проводить обоснованное доказательство утверждений, выполнять задания на построение;  
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для решения несложных геометрических задач, связанных с нахождением изученных геометрических величин (используя при необходимости справочники и технические средства);  
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для построений геометрическими инструментами(линейка, угольник, циркуль, транспортир);

**знать:**

понятие геометрической фигуры;

основные виды геометрических фигур: точка, отрезок, прямая, луч, угол, треугольник, окружность, круг, куб, прямоугольный параллелепипед, шар;

понятие прямого угла;

понятие перпендикулярных и параллельных прямых;

основные приемы измерения геометрических величин;

приемы построения отрезков и углов заданной величины с помощью линейки и транспортира;

приемы построения перпендикуляра к прямой и параллельных прямых с помощью угольника и линейки;

способ построения окружности с помощью циркуля;

понятие геометрической величины;

основные виды геометрических величин: длина, площадь, объем, градусная мера угла;

единицы измерения длин, углов, площадей объемов;

способы вычисления площади прямоугольника;

способы нахождения объема прямоугольного параллелепипеда;

формулы длины окружности и площади круга;

основные теоремы и методы решения задач, описанные в содержании дисциплины.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ИНФОРМАТИКА (ПОД.03.02)**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цель дисциплины:**

выработка у обучающегося понимания роли информационных процессов в современном мире, в повседневной жизни человека; получение обучающимся представления об основных информационных процессах в реальных ситуациях.

### **Задачи дисциплины:**

овладение обучающимся простейшими способами представления и анализа статистических данных; формирование представлений о статистических закономерностях в реальном мире и о различных способах их изучения, о простейших вероятностных моделях; развитие умений извлекать информацию, представленную в таблицах, на диаграммах, графиках, описывать и анализировать массивы числовых данных с помощью подходящих статистических характеристик, использовать понимание вероятностных свойств окружающих явлений при принятии решений; развитие у обучающегося умений применять изученные понятия, результаты, методы для решения задач практического характера и задач из смежных дисциплин с использованием при необходимости справочных материалов, компьютера, пользоваться оценкой и прикидкой при практических расчетах; формирование информационной и алгоритмической культуры; формирование представления о компьютере как универсальном устройстве обработки информации; развитие основных навыков и умений использования компьютерных устройств; формирование у обучающегося представления об основных изучаемых понятиях: информация, алгоритм, модель и их свойства; развитие у обучающегося алгоритмического мышления, необходимого для профессиональной деятельности в современном обществе; развитие умений составить и записать алгоритм для конкретного исполнителя; формирование знаний об алгоритмических конструкциях, логических значениях и операциях; знакомство обучающегося с одним из языков программирования и основными алгоритмическими структурами– линейной, условной и циклической; формирование у обучающегося умений формализации и структурирования информации, умения выбирать способ представления данных в соответствии с поставленной задачей– таблицы, схемы, графики, диаграммы, с использованием соответствующих программных средств обработки данных;

формирование у обучающегося навыков и умений безопасного и целесообразного поведения при работе с компьютерными программами и в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», умения соблюдать нормы информационной этики и права.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

представлять анализ статистических данных разными способами;  
извлекать информацию, представленную в таблицах, на диаграммах, графиках;  
описывать и анализировать массивы числовых данных с помощью подходящих статистических характеристик;  
использовать понимание вероятностных свойств окружающих явлений при принятии решений;  
применять изученные понятия, результаты, методы для решения задач практического характера и задач из смежных дисциплин с использованием при необходимости справочных материалов, компьютера;  
пользоваться компьютерными устройствами;  
составить и записать алгоритм для конкретного исполнителя;  
формализовать и структурировать информацию;  
представлять данные в соответствии с поставленной задачей в форме таблицы, схемы, графика, диаграммы с использованием соответствующих программных средств обработки данных;  
безопасно и целесообразно обращаться с компьютерными программами;  
безопасно и эффективно осуществлять поиск информации в интернете;  
уважать нормы информационной этики и права;

**знать:**

способы представления анализа статистических данных;  
понятие статистической закономерности;  
способы изучения статистических закономерностей;  
понятие вероятностной модели;  
понятия «информация», «алгоритм», «модель», их свойства;  
понятия «алгоритмическая конструкция», «логическое значение», «логическая операция»;  
виды алгоритмических структур: линейная, условная, циклическая;  
общие понятия одного из языков программирования;

основные нормы информационной этики и права.

## **ПО.04. Предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России»**

ПОД.04.01 Основы духовно-нравственной культуры народов России

### **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОСНОВЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (ПОД.04.01)**

#### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

#### **Цель дисциплины:**

развитие представлений о значении нравственных норм и ценностей для достойной жизни личности, семьи и общества; формирование готовности к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию; знакомство с основными нормами светской и религиозной морали, понимание их значения в выстраивании конструктивных отношений в семье и обществе; формирование первоначальных представлений о светской этике, о традиционных религиях, их роли в культуре, истории и современности России, об исторической роли традиционных религий в становлении российской государственности; осознание ценности человеческой жизни; воспитание нравственности, основанной на свободе совести и вероисповедания, духовных традициях народов России; становление внутренней установки личности поступать согласно своей совести.

#### **Задачи дисциплины:**

знакомство обучающегося с основами православной культуры;

обобщение знаний, понятий и представлений о духовной культуре и морали, полученных обучающимися в начальной школе, и формирование у них ценностно-смысловых мировоззренческих основ, обеспечивающих целостное восприятие отечественной истории и культуры при изучении гуманитарных предметов;  
развитие способности обучающегося к общению в полиэтничной и многоконфессиональной среде на основе взаимного уважения и диалога.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

определять понятия «нравственность», «долг» и «ответственность», «милосердие» и «сострадание», «любовь к ближнему», «совесть», «подвиг», «патриотизм» и другие;  
проявлять интерес к изучению отечественной истории и культуры на основе полученных мировоззренческих основ многообразия и единства российской жизни;  
выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа;  
выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения;  
общаться в многонациональной, многоконфессиональной среде на основе взаимного уважения;

**знать:**

основы светской и религиозной морали, их значение в выстраивании конструктивных отношений в обществе;  
значение роли светской этики, религиозной культуры в истории и современности России;  
ценности нравственности и духовности: Отечество, долг, милосердие, миролюбие как основы культурных традиций многонационального народа России;  
значение нравственности, морально ответственного поведения в жизни человека и общества.

## **ПО.05 Предметная область «Естественно-научные предметы»**

ПОД.05.01 Физика

ПОД.05.02 Биология

ПОД 05.03 Химия

ОД.02.01.06 Естествознание

### **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ФИЗИКА (ПОД.05.01)**

#### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

#### **Цель дисциплины:**

формирование у обучающегося знаний основ науки – важнейших фактов, понятий, законов и теорий, имеющих не только важное общеобразовательное, мировоззренческое, но и прикладное значение, формирование диалектико-материалистического понимания окружающего мира.

#### **Задачи дисциплины:**

освоение знаний о механических, тепловых, электромагнитных и квантовых явлениях, величинах, характеризующих эти явления; законах, которым они подчиняются; методах научного познания природы и формирование на этой основе представлений о физической картине мира; овладения умениями проводить наблюдения природных явлений, описывать и обобщать результаты наблюдений, использовать простые измерительные приборы для изучения физических явлений; представлять результаты наблюдений или изменений с помощью таблиц, графиков и выявлять на этой основе эмпирические зависимости; применять полученные

знания для объяснения разнообразных природных явлений и процессов, принципов действия важнейших технических устройств, для решения физических задач;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, самостоятельности в приобретении новых знаний при решении физических задач и выполнении экспериментальных исследований с использованием информационных технологий;

воспитание убежденности в возможности познания природы, в необходимости разумного использования достижений науки и технологий для дальнейшего развития человеческого общества, уважения к творцам науки и техники; отношения к физике как элементу общечеловеческой культуры;

обучение навыкам выражения конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения;

обучение применению полученных знаний и умений для решения практических задач.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

описывать и объяснять физические явления: равномерное прямолинейное движение, равноускоренное прямолинейное движение, передачу давления жидкости и газами, плавание тел, механические колебания и волны, диффузию, теплопроводность, конвекцию, излучение, испарение, конденсацию, кипение, плавление, кристаллизацию, электризацию тел, взаимодействие электрических зарядов, взаимодействие магнитов, действие магнитного поля на проводник с током, тепловое действие тока, электромагнитную индукцию, отражение, преломление и дисперсию света;

использовать физические приборы и измерительные инструменты для измерения физических величин: расстояния, промежутка времени, массы, силы, давления, температуры, влажности, воздуха, силы тока, напряжения, электрического сопротивления, работы и мощности электрического тока;

представлять результаты измерений с помощью таблиц, графиков и выявлять на этой основе эмпирические зависимости: пути от времени, силы упругости от удлинения пружины, силы трения от силы нормального давления, периода колебаний маятника от длины нити, периода колебаний груза на пружине от массы груза и от жесткости пружины, температуры

остывающего тела от времени, силы тока от напряжения на участке цепи, угла отражения от угла падения света, угла преломления от угла падения света;

выражать результаты измерений и расчетов в единицах Международной системы;

решать задачи на применение изученных физических законов;

осуществлять самостоятельный поиск информации естественно-научного содержания с использованием различных источников (учебных текстов, справочных и научно-популярных изданий; компьютерных баз данных, ресурсов интернета), ее обработку и представление в разных формах (словесно, с помощью графиков, математических символов, рисунков и структурных схем);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности в процессе использования транспортных средств, электробытовых приборов, электронной техники; контроля за исправностью электропроводки, водопровода, сантехники и газовых приборов в квартире; рационального применения простых механизмов; оценки безопасности радиационного фонда;

**знать:**

смысл понятий: физическое явление, физический закон, вещество, взаимодействие, электрическое поле, магнитное поле, волна, атом, атомное ядро, ионизирующие излучения;

смысл физических величин: путь, скорость, ускорение, масса, плотность, сила, давление, импульс, работа, мощность, кинетическая энергия, потенциальная энергия, коэффициент полезного действия, внутренняя энергия, температура, количество теплоты, удельная теплоемкость, влажность воздуха, электрический заряд, сила электрического тока, электрическое напряжение, электрическое сопротивление, работа и мощность электрического тока, фокусное расстояние линзы;

смысл физических законов: Паскаля, Архимеда, Ньютона, всемирного тяготения, сохранения импульса и механической энергии, сохранения энергии в тепловых процессах, сохранения электрического заряда, Ома для участка электрической цепи, Джоуля-Ленца, прямолинейного распространения света, отражения света.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ БИОЛОГИЯ (ПОД.05.02)**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цель дисциплины:**

обеспечение биологической, экологической и природоохранной грамотности, формирование современной естественно-научной картины мира, практическое применение биологических знаний.

### **Задачи дисциплины:**

формирование у обучающегося научных знаний о живой природе, закономерностях ее развития, исторически быстром сокращении биологического разнообразия в биосфере в результате деятельности человека для развития современных естественнонаучных представлений о картине мира;

формирование у обучающегося первоначальных систематизированных представлений о биологических объектах, процессах, явлениях, закономерностях, об основных биологических теориях, об экосистемной организации жизни, о взаимосвязи живого и неживого в биосфере, о наследственности и изменчивости; овладение обучающимся понятийным аппаратом биологии;

приобретение обучающимся опыта использования методов биологической науки и проведения несложных биологических экспериментов для изучения живых организмов и человека, проведения экологического мониторинга в окружающей среде;

формирование у обучающегося основ экологической грамотности: способности оценивать последствия деятельности человека в природе, влияние факторов риска на здоровье человека; выбирать целевые и

смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе, здоровью своему и окружающих, осознавать необходимость действий по сохранению биоразнообразия и природных местообитаний видов растений и животных;

формирование у обучающегося представлений о значении биологических наук в решении проблем необходимости рационального природопользования, защиты здоровья людей в условиях быстрого изменения экологического качества окружающей среды;

освоение обучающимся приемов оказания первой помощи, рациональной организации труда и отдыха, выращивания и размножения культурных растений и домашних животных, ухода за ними.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

применять в своей деятельности основные положения биологических наук о строении и жизнедеятельности организмов, их индивидуальном и историческом развитии, структуре, функционировании, многообразии экологических систем, их изменении под влиянием деятельности человека;

принимать экологически правильные решения в области природопользования;

**знать:**

основные положения биологической науки о клеточном строении организмов;

основные виды бактерий, грибов, растений и животных;

закономерности развития и размещения животных на земле, индивидуального развития животных;

строение и закономерности функционирования организма человека;

структуру биосферы.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ХИМИЯ (ПОД.05.03)**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю

знаний, промежуточной аттестации.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цель дисциплины:**

формирование у обучающегося знаний основ науки химия– важнейших фактов, понятий, законов и теорий, умений применять практические знания в повседневной жизни, воспитание отношения к химии как к одному из фундаментальных компонентов естествознания и элементу общечеловеческой культуры; формирование диалектико-материалистического понимания окружающего мира, элементов научной картины мира.

### **Задачи дисциплины:**

формирование у обучающегося первоначальных систематизированных представлений о веществах, их превращениях и практическом применении; овладение обучающимся понятийным аппаратом и символическим языком химии;

осознание объективной значимости основ химической науки как области современного естествознания, химических превращений неорганических и органических веществ как основы многих явлений живой и неживой природы; углубление представлений о материальном единстве мира;

овладение обучающимся основами химической грамотности:

способностью анализировать и объективно оценивать жизненные ситуации, связанные с химией, навыками безопасного обращения с веществами, используемыми в повседневной жизни; умением анализировать и планировать экологически безопасное поведение в целях сохранения здоровья и окружающей среды;

формирование у обучающегося умений устанавливать связи между реально наблюдаемыми химическими явлениями и процессами, происходящими в микромире, объяснять причины многообразия веществ, зависимость их свойств от состава и строения, а также зависимость применения веществ от их свойств;

приобретение обучающимся опыта использования различных методов изучения веществ: наблюдения за их превращениями при проведении несложных химических экспериментов с использованием лабораторного

оборудования и приборов;  
формирование у обучающегося представлений о значении химической науки в решении современных экологических проблем, в том числе в предотвращении техногенных и экологических катастроф.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

разъяснять смысл химических формул и уравнений;  
объяснять строение веществ;  
составлять уравнения химических реакций;  
составлять формулы высших оксидов химических элементов и соответствующих им оснований, кислот, водородных соединений;  
устанавливать связь между составом, строением и свойствами веществ;  
химические свойства основных классов неорганических веществ;  
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для безопасного обращения с веществами и материалами;

**знать:**

химические элементы;  
характеристику химических элементов на основе их положения в периодической системе Д. И. Менделеева;  
периодический закон;  
структуру и основные закономерности периодической системы химических элементов.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ (ОД.02.01.06)**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цель дисциплины:**

формирование у обучающегося представлений о ключевых особенностях естественнонаучного мышления, выработка у него понимания специфики гуманитарного и естественнонаучного компонентов культуры, сущности важнейших естественно-научных концепций.

**Задачи дисциплины:**

формирование представлений о естественнонаучной картине мира как глобальной модели природы, отражающей целостность и многообразие естественного мира;

формирование у обучающегося экологического мировоззрения, понимания принципов охраны окружающей среды и рационального использования природных ресурсов; усвоение обучающимся этических и правовых норм, регулирующих отношение человека к окружающей среде и обществу.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;

работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;

использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

**знать:**

основные науки о природе, их общность и отличия;

естественнонаучный метод познания и его составляющие;

единство законов природы во Вселенной;

взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;

вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

## **ПО.06 Предметная область «ИСКУССТВО»**

ПОД.06.01 Изобразительное искусство

ПОД.06.02 «Музыка»

Основы музыкальной грамоты

Музыкальные жанры

Основы игры на музыкальном инструменте

### **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (ПОД.06.01)**

Рабочая программа учебной дисциплины «Изобразительное искусство» является частью основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина «Изобразительное искусство» относится к предметной области «Искусство» и направлена на формирование следующих общих компетенций:

- использование в профессиональной деятельности личностных, метапредметных, предметных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования;

- использование результатов освоения предметной области «Искусство» основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности;

а также на формирование следующей профессиональной компетенции:

- определение и использование средств художественной выразительности в контексте хореографического образа.

#### **1. Цели и задачи учебной дисциплины**

Цель дисциплины «Изобразительное искусство» - формирование художественной культуры обучающихся, способности воспринимать и интерпретировать произведения изобразительного искусства.

#### **Задачами курса являются:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие наблюдательности, способности

к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально - ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности.

## **2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

В рамках Федерального компонента основного общего образования дисциплина «Изобразительное искусство» изучается в первом и втором балетном классе (первый балетный класс соответствует 5-му общеобразовательному классу). Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 105 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 70 часов; самостоятельная работа обучающегося - 35 часов.

Занятия по форме организации - групповые.

Формой контроля знаний обучающихся является контрольная работа в 1-м классе и дифференцированный зачет во 2-м классе.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- виды изобразительного искусства;
- имена наиболее выдающихся мастеров изобразительного искусства (как отечественных, так и зарубежных);
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, ритм, тон, форма, перспектива, композиция);
- правила линейной и воздушной перспективы, основы цветоведения;
- виды орнаментов;
- особенности материалов, используемых в графике.

#### **уметь:**

- анализировать содержание и образный язык произведений графики, выражать свое собственное отношение;
- различать произведения искусства разных видов и жанров;
- видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе изобразительной деятельности;
- использовать элементарные основы изображения предметов и фигуры человека и животных;
- применять полученные знания и умения для эстетической оценки явлений окружающего мира, произведений изобразительного искусства, проявлять интерес к искусству и культуре народов мира.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МУЗЫКА. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ (ПОД.06.02)**

### **Основы музыкальной грамоты**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений;

**знать:**

специфику музыки как вида искусства;

музыкальную терминологию, актуальную для хореографического искусства;

основы музыкальной грамоты (музыкальный размер, динамика, темп музыки, строение музыкального произведения).

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
МУЗЫКА. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ. МУЗЫКАЛЬНЫЕ  
ЖАНРЫ. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ  
(ПОД.06.02)**

**Музыкальные жанры**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать на слух строение произведений основных музыкальных жанров;

выявлять взаимосвязь музыкального и хореографического образов;

**знать:**

основные музыкальные жанры, их отличительные особенности;

способы создания образа в музыке и хореографии.

**АННОТАЦИЯ К РАЗДЕЛУ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
МУЗЫКА. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ. МУЗЫКАЛЬНЫЕ  
ЖАНРЫ. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ  
(ПОД.06.02)**

**Основы игры на музыкальном инструменте**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

читать ноты несложных музыкальных произведений;

исполнять на музыкальном инструменте несложные музыкальные произведения;

**знать:**

основы игры на музыкальном инструменте;

музыкальную терминологию.

## **Предметная область «Технология»**

### **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ**

#### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

#### **Цель дисциплины:**

формирование у обучающегося установок, направленных на гармоничное развитие, продуктивное преодоление жизненных трудностей, профессиональный успех, связанный со специфической профессиональной деятельностью артиста балета.

#### **Задачи дисциплины:**

формирование у обучающегося установок в отношении здорового образа жизни и поведения, направленного на сохранение здоровья, поддержание физической формы, необходимой для профессиональной деятельности артиста балета;  
изучение информации, связанной с профессиональной терминологией;  
воспитание у обучающегося осознанного выбора профессии, интереса и уважения к истории балета, его действующим ключевым фигурам.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

осуществлять контроль своего поведения, направленный на поддержание здорового образа жизни и отличной физической формы;  
ориентироваться в элементарной профессиональной терминологии;  
отстаивать собственную точку зрения, связанную с профессиональной проблематикой;

#### **знать:**

общие правила поведения, обеспечивающие сохранение здоровья; базовые упражнения, направленные на поддержание физической формы на уровне, требуемом профессиональной деятельностью артиста балета; основные балетные термины; основные этапы истории отечественного и зарубежного балета.

## **ПО.08 Предметная область «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности»**

ПОД.08.01 Гимнастика

ПОД.08.02. Тренаж классического танца

ПОД.08.03 Ритмика

ПОД.08.04 Основы безопасности жизнедеятельности

ОД.02.01.08 Основы безопасности жизнедеятельности

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ГИМНАСТИКА (ПОД.08.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма и требований получаемой профессии;

осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной

физической подготовленностью;

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для включения занятий физической культурой и допустимыми

видами спорта в активный отдых и досуг;

**знать:**

роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

основы формирования комплексов упражнений для развития физических качеств в соответствии с требованиями получаемой профессии.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ТРЕНАЖ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА (ПОД.08.02)**

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего,

промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств;

соблюдать требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца;

**знать:**

комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств;  
роль тренажа классического танца в профессиональной подготовке артиста балета;  
требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ РИТМИКА (ПОД.08.03)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### **уметь:**

передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях;

### **знать:**

характерные особенности ритма, метра, длительности звучания музыкального материала.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПОД.08.04)**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Цель дисциплины:**

освоение знаний о безопасности поведения человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера, о здоровье и здоровом образе жизни.

### **Задачи дисциплины:**

воспитание ценностного отношения к здоровью и человеческой жизни;  
воспитание потребности ведения здорового образа жизни;  
овладение умениями оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;  
воспитание умения использовать средства индивидуальной защиты.

### **В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:**

#### **уметь:**

избегать вредных привычек, оказывающих отрицательное влияние на здоровье человека;  
придерживаться правил, направленных на выработку здорового образа жизни;  
соблюдать правила поведения, направленные на минимизацию опасности при опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;  
оказывать первую медицинскую помощь.

**знать:**

основные составляющие здорового образа жизни;  
возрастные особенности развития человека;  
основные типы опасных и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера;  
составляющие среды обитания человека;  
составляющие понятия безопасности человека;  
элементарные правила оказания первой медицинской помощи.

**ОД.02.02 Профильные учебные дисциплины федерального компонента среднего (полного) общего образования**

ОД.02.02.01 История

ОД.02.02.02. История мировой культуры

ОД.02.02.03 Музыкальная литература

ОД.02.02.04 История театра

ОД.02.02.05 История хореографического искусства

ОД.02.02.06 Тренаж классического танца

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
ИСТОРИЯ (ОД.02.02.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
  2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
  3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
  4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
  5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
  6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
  7. Методические рекомендации преподавателям.
  8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
  9. Перечень основной учебной литературы.
- История ОД.02.02.01.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации

(характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах

(текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации

исторические сведения;

**знать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

**III семестры.**

**История ОГСЭ.02.**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной

ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

**знать:**

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI);

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI вв.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ (ОД.02.02.02)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой,  
стилем, направлением;  
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  
выбора путей своего культурного развития;  
организации личного и коллективного досуга;  
выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  
самостоятельного художественного творчества;  
**знать:**  
основные виды и жанры искусства;  
изученные направления и стили мировой художественной культуры;  
шедевры мировой художественной культуры;  
особенности языка различных видов искусства.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ОД.02.02.03)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

**знать:**

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;

творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);

основные элементы музыкального языка и принципы формообразования.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ИСТОРИЯ ТЕАТРА (ОД.02.02.04)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**уметь:**

ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства;  
характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств;  
характеризовать основные этапы развития отечественного театра;

**знать:**

основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности;  
основные этапы развития отечественного театра;  
значение русского балета в развитии мирового хореографического искусства;  
имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА (ОД.02.02.05)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения

времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия

видов искусства, художественных средств создания хореографических образов;

**знать:**

основные этапы развития хореографического искусства;

основные отличительные особенности хореографического искусства

различных исторических эпох, стилей и направлений;

имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

основные этапы становления и развития русского балета;

основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Петербурге и Москве;

имена выдающихся представителей русского балета, их творческое наследие.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

### **ТРЕНАЖ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

**(ОД.02.02.06)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с

учетом индивидуальных особенностей организма; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки; соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;

**знать:**

роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни; требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося; основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

**ОГСЭ.00 Общий гуманитарный и социально-экономический цикл**

ОГСЭ.01 Основы философии

ОГСЭ.02 История

ОГСЭ.03 Психология общения

ОГСЭ.04 Иностранный язык

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ (ОГСЭ.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

основные категории и понятия философии;  
роль философии в жизни человека и общества;  
основы философского учения о бытии;  
сущность процесса познания;  
основы научной, философской и религиозной картин мира;  
об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;  
о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.  
Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ИСТОРИЯ (ОГСЭ.02)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

### **История ОД.02.02.01.**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации

(характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах

(текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации

исторические сведения;

#### **знать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов; особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа,

### **III семестры.**

#### **История ОГСЭ.02.**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

##### **уметь:**

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной

ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

##### **знать:**

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI);

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI вв.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 48 часов,

#### **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ (ОГСЭ.03)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего,

промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

**знать:**

основные положения теорий о социально-психологических феноменах группы

и общества, путях социальной адаптации личности;

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;

виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

### **ОГСЭ.03 Иностранный язык**

#### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цель дисциплины:**

развитие и воспитание способности и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию, использование иностранного языка в других областях знаний; способность к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; социальная адаптация.

**Задачи дисциплины:**

совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умение планировать свое речевое и неречевое поведение; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения: увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; увеличение объема знаний о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка, совершенствование умений строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; развитие умений объясняться в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации; развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знания.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;  
переводить(со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;  
самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода.

**ОП.ОО Общепрофессиональные дисциплины**

- ОП.01 Актерское мастерство
- ОП.02.Тренаж классического танца
- ОП.03 Грим
- ОП.04 Охрана труда артиста балета
- ОП.05 Безопасность жизнедеятельности

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО (ОП.01)**

Рабочая программа по дисциплине «Актерское мастерство» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета.

**1. Цели и задачи учебной программы**

Цель рабочей программы «Актерское мастерство» - профессиональное воспитание артиста балета, способного создавать художественно-сценические образы средствами пластики.

Основные задачи курса:

- изучение основ сценического действия через освоение механизма человеческого поведения;
- освоение элементов актерского мастерства, законов внутренней и внешней техники актера;

- изучение приемов и методов создания режиссерского замысла и постановочного плана спектакля;
- овладение методом действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием, ведущим к сверхзадаче; обучение навыкам выражения конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения;
- формирование мотивации поиска собственных решений создания художественного образа, т.е. развитие самостоятельно мыслящей творческой личности.

## **2. Характеристика содержания и структуры курса**

Дисциплина «Актерское мастерство» изучается в течение трех лет (I, II, III курсы) и включает в себя мелкогрупповые занятия.

Дисциплина «Актерское мастерство» является необходимой в общей системе подготовки молодого артиста балета, объединяет все, чему научился студент (классический, дуэтный, народный, исторический танцы), завершает процесс обучения. Основная задача дисциплины «Актерское мастерство» - «одухотворить» технические навыки, придать им глубокий художественный смысл.

Формой контроля знаний обучающихся являются экзамены во II, IV и VI семестрах.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения данной дисциплины студенты должны **знать:**

- основы теории драмы, структурные элементы драматического произведения;
- технику актерской игры и основы исполнительской выразительности;
- особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;
- методы действенного анализа спектакля и роли;
- современные приемы и методы работы над ролью;
- принципы и законы построения композиции;
- методику организации выпуска спектакля и его эксплуатации;

**уметь:**

- формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств актера;
- владеть внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью;
- выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа;
- выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения;
- фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и на зрителе.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
ТРЕНАЖ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА (ОП.02)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;  
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;

**знать:**

роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;  
требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;  
основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ГРИМ (ОП.03)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами;

**знать:**

виды и технику грима;  
театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОХРАНА ТРУДА АРТИСТА БАЛЕТА (ОП.04)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму;

**знать:**

основные составляющие здорового образа жизни;

основы диагностики профессиональных травм;

способы предотвращения профессионального травматизма;

требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета;

основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов. (базовой и углубленной подготовки)

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОП.05)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения

от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия

массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно

определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной

службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной

деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

**знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях

противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются

военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

## **ПМ. Профессиональные модули**

### **ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность**

МДК 01.01 Классический танец

МДК.01.02 Дуэтно-классический танец

МДК.01.03 Народно-сценический танец

МДК.01.04 Историко-бытовой танец

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

### **КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (МДК.01.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является подготовка высококвалифицированных артистов балета,

сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически

сложные сценические образы.

Задачами курса являются:

– 1-й, 2-й, 3-й годы обучения – обучение основам профессионализма: развитие

двигательных навыков, координации, профессиональных данных, выразительности и

музыкальности исполнения в соответствии с возрастом учеников и задачами класса;

– 4-й, 5-й годы обучения – освоение приёмов исполнения более сложных движений и их сочетаний, дальнейшее развитие артистизма и исполнительской

индивидуальности;

– 6-й, 7-й (базовый уровень), 8-й (углублённый уровень) годы обучения – постепенный переход к более сложным комбинациям и освоение виртуозной техники. Завершение изучения материала программы.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

исполнения на сцене классического танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики

хореографического учебного заведения;

подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

работы в танцевальном коллективе;

участия в репетиционной работе;

создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

участия в составлении концертно-тематических программ;

участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

**уметь:**

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

**знать:**

базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения,

историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;  
рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;  
балетную терминологию;  
элементы и основные комбинации классического танца;  
особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;  
сольный и парный танец;  
средства создания образа в хореографии;  
принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;  
образцы классического наследия балетного репертуара;  
возможные ошибки исполнения хореографического текста;  
специальную литературу по профессии;  
основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;  
базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (МДК.01.02)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является обучение студентов технике поддержки и основам сценического общения.

Задачами курса являются:

– воспитание чувства стиля и строгой академической манеры исполнения;

– выработка у студента умения распределять сценическое пространство.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

исполнения приёмов партерной воздушной поддержки;  
владения музыкальной и сценической выразительностью;  
создания и воплощения на сцене художественного сценического образа  
в хореографических произведениях;

**уметь:**

исполнять элементы и основные комбинации дуэтно-классического танца;  
распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять  
рисунок танца;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над  
хореографическим произведением на репетиции;

запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической  
площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

**знать:**

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

балетную терминологию;

элементы и основные комбинации дуэтно-классического танца,  
особенности

постановки корпуса, ног, рук, головы, виды и приемы исполнения  
поддержек;

парный танец;

средства создания образа в хореографии;

принципы взаимодействия музыкальных и хореографических  
выразительных

средств;

образцы классического наследия и современного балетного репертуара;

возможные ошибки исполнения хореографического текста различных  
видов

танца;

специальную литературу по профессии;

основные методы репетиционной работы, основные этапы развития  
балетного

исполнительства;

базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (МДК.01.03)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является обучение студентов мастерству народно-сценического танца.

**Задачами курса являются:**

- передача характера, стиля и манеры исполнения народно-сценического танца;
- отработка танцевальной техники;
- развитие выразительности и музыкальности.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов народно-сценического танца, произведений базового хореографического репертуара;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

**уметь:**

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации, народно-сценического танца; распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

**знать:**

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

балетную терминологию;

элементы и основные комбинации, народно-сценического танца;

особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах народно-сценического танца;

сольный и парный танец;

средства создания образа в хореографии;

основные стили и жанры народно-сценического танца;

принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

образцы классического наследия;

возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов народно-сценического танца;

специальную литературу по профессии;

основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;

базовые знания методов самостоятельной работы над партией.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ (МДК.01.04)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью курса является** обучение основам историко-бытового танца, пониманию характера, манеры и стиля его исполнения.

**Задачами курса являются:**

- изучение элементов историко-бытового танца;
- освоение танцевальных комбинаций и композиций;
- воспитание чувства позы.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов историко-бытового танца;
- подготовки хореографических произведений под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

**уметь:**

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца;

передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

**знать:**

базовый репертуар историко-бытового танца;

композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

балетную терминологию;

элементы и основные комбинации историко-бытового танца; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз;

средства создания образа в хореографии;

принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

образцы классического наследия;

возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;

специальную литературу по профессии;

основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;

базовые знания методов самостоятельной работы над хореографическим произведением.

## **ПМ.02 Педагогическая деятельность**

МДК.02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин.

Основы педагогики

Социальная и возрастная психология

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение

### **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

#### **ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН (МДК.02.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения

хореографическим дисциплинам в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДШИ, в других образовательных

учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области

культуры и искусства.

**Задачами курса являются:**

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения хореографическим дисциплинам;

изучение опыта выдающихся педагогов, приемов педагогической работы;

изучение способов оценки и развития природных данных детей.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

проведения занятий по хореографическим дисциплинам;

применения технических средств, используемых при обучении

хореографическим дисциплинам.

**уметь:**

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;

организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных

особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;

организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;

использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;

**знать:**

творческие и педагогические школы;

наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);  
хореографический репертуар различных возрастных групп;  
профессиональную терминологию;  
психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;  
современные методики обучения хореографическим дисциплинам;  
требования к личности педагога;  
основы теории воспитания и образования;  
закономерности общения;  
учебно-педагогическую и методическую литературу.

В рабочую программу МДК.02.01 должны быть включены соответствующие разделы по педагогике, психологии, методике.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА (МДК.02.02)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

## 9. Перечень основной учебной литературы.

### **Целью курса является:**

формирование навыков учебно-методической работы;

формирование навыков организации учебной работы.

Задачами курса являются:

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

изучение различных форм учебной работы;

изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате освоения курса студент должен:

### **иметь практический опыт:**

работы с учебно-методической литературой;

планирования, организации, проведения и анализа занятий по хореографическим дисциплинам.

### **уметь:**

пользоваться специальной литературой;

использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.

### **знать:**

различные формы учебной работы;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи учебной практики.
2. Требования к уровню освоения содержания учебной практики.
3. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю

знаний, промежуточной аттестации.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.

6. Материально-техническое обеспечение учебной практики.

**Цель учебной практики:**

овладение основными видами профессиональной деятельности.

**Задачи учебной практики:**

формирование навыков исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу учебной практики хореографического учебного заведения; овладение мастерством подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

**В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:**

**иметь практический опыт:**

исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу учебной практики хореографического учебного заведения;  
подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;  
создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

**уметь:**

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;  
исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;  
исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных

композициях, входящих в программу учебной практики хореографического учебного заведения;

передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

**знать:**

базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу учебной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

балетную терминологию;

элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

сольный и парный танец;

средства создания образа в хореографии;

основные стили и жанры танца;

принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

образцы классического наследия и современного балетного репертуара;

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи исполнительской практики.
2. Требования к уровню освоения содержания исполнительской практики.
3. Объем исполнительской практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание исполнительской практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение исполнительской практики.

## 6. Материально-техническое обеспечение исполнительской практики.

### **Цель исполнительской практики:**

овладение основными видами исполнительской деятельности артиста балета.

### **Задачи исполнительской практики:**

формирование навыков исполнения на сцене хореографических произведений;  
воспитание культуры поведения в хореографическом коллективе;  
овладение мастерством исполнения замысла хореографа, балетмейстера;  
приобретение исполнительского опыта в хореографическом ансамбле,  
формирование навыков взаимодействия с партнерами по сцене.

В результате прохождения исполнительской практики обучающийся **должен:**

#### **иметь практический опыт:**

работы в танцевальном коллективе;  
участия в репетиционной работе;  
исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;  
участия в составлении концертно-тематических программ;  
участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;

#### **уметь:**

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;  
адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;  
видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;  
понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;  
анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст

хореографического произведения;  
учитывать особенности зрительской аудитории(публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;  
принимать участие в составлении концертно-тематических программ;  
участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;

**знать:**

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами по сцене;  
возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;  
специальную литературу по профессии;  
основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;  
базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**Структура программы:**

1. Цель и задачи производственной практики.
2. Требования к уровню освоения содержания производственной практики.
3. Объем производственной практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание производственной практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики.
6. Материально-техническое обеспечение производственной практики.

**Цель производственной практики (по профилю специальности):**  
овладение основными видами деятельности артиста балета в театре.

**Задачи производственной практики:**

формирование навыков исполнения на сцене хореографических произведений;  
воспитание культуры поведения в хореографическом коллективе;  
овладение мастерством исполнения замысла хореографа, балетмейстера;  
приобретение исполнительского опыта в хореографическом ансамбле, формирование навыков взаимодействия с партнерами по сцене.  
В результате прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающийся

**должен:**

**иметь практический опыт:**

работы в танцевальном коллективе;  
участия в репетиционной работе;  
исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;  
участия в составлении концертно-тематических программ;  
участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;

**уметь:**

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;  
адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;  
видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;  
понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;  
анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;  
учитывать особенности зрительской аудитории(публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;  
принимать участие в составлении концертно-тематических программ;  
участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов

и других вопросов творческо-производственной деятельности;

**знать:**

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами по сцене;  
возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;  
специальную литературу по профессии;  
основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;  
базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (преддипломная)**

**Структура программы:**

1. Цель и задачи производственной практики.
2. Требования к уровню освоения содержания производственной практики.
3. Объем производственной практики, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание производственной практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики.
6. Материально-техническое обеспечение производственной практики.

**Цель производственной практики (преддипломной):**

подготовка к защите дипломной работы-

**Задачи производственной практики:**

формирование навыков исполнения на сцене хореографических произведений;  
воспитание культуры поведения в хореографическом коллективе;  
овладение мастерством исполнения замысла хореографа,

балетмейстера;

приобретение исполнительского опыта в хореографическом ансамбле, формирование навыков взаимодействия с партнерами по сцене.

В результате прохождения производственной практики (преддипломной) обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

работы в танцевальном коллективе;

участия в репетиционной работе;

исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

участия в составлении концертно-тематических программ;

участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;

**уметь:**

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории(публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;

**знать:**

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами по сцене;

возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;

специальную литературу по профессии;  
основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;  
базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.