

# Героический Ледях

**В Большом зале «Культурного центра ЗИЛ» прошел вечер «Благодарность и посвящение». Он должен был состояться годом раньше, но не позволил локдаун. Не позволил и министру культуры вручить в Большом театре высокую правительственную награду выдающемуся танцовщику, педагогу, хореографу Геннадию Ледяху. 3 августа Геннадий Васильевич ушел из жизни.**



Геннадий  
Васильевич  
Ледях

**В** день рождения Геннадия Васильевича вечер памяти провели. Награду из рук руководителя Департамента культуры Москвы Александра Кибовского получила Лариса Ледях – за мужа, его «большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность». Официоза удалось избежать – и в церемонии награждения, и в концертной программе: вспоминали танцовщика блестящего таланта и руководителя с неспящим характером.

Одержимость помогла Геннадию Ледяху найти профессию. Рожденный в крестьянской семье на далеком Алтае паренек впервые увидел классический танец 17-летним. Балет сделался содержанием его жизни, где оказалось несколько актов с полной сменой «декораций».

Ледяху уже исполнилось 20, когда он в отцовской гимнастерке заявился в Москву – поступать в столичное хореографическое училище. Мэтры пожимали плечами, наблюдая великовозрастного абитуриента, а тот готов был встать к станку хоть с первоклашками. Проницательный Асаф Мессерер взял его к себе в класс, словно предвидя, что ученик-переросток станет ему другом и соратником.

В Большом под гипнотическое обаяние Ледяха подпадали все: он зажигал партнеров, и те не успевали подсчитывать нереальное количество его вращений. Рассказывали, что только Ледях делал по 13-14 пируэтов в средней части вариации. Но лихие трюки всегда работали на образ. Партнерши в его сильных руках познавали невесомость и чувствовали, насколько сильно он в них влюблен. В жизни Ледях сохранял гордую независимость, чурался конъюнктуры, как

и менявшейся моды. Готовность молодого солиста к творческим свершениям почувствовал великий Касьян Голейзовский: поставил на Ледяха «Героический этюд» и доверил ему главную мужскую партию в балете «Лейли и Меджнун».

Благодаря Геннадию Ледяху в мировых балетных состязаниях появился приз «лучшему партнеру». Награду в 1969-м придумали члены жюри первого Московского международного конкурса артистов балета, чтобы отметить блистательный танец кавалера золотого лауреата Малики Сабировой – уже вышедшего на пенсию солиста ГАБТа.

После работы в Большом Геннадий Васильевич всерьез занялся педагогикой. Невиданный взлет под его руководством познала балетная школа Варшавы, позже он заложил образовательную базу для обучения искусства балета колумбийской Боготе, патронировал театр в Душанбе.

Выдющимся достижением Геннадия Васильевича стали созданные им и его верной спутницей Ларисой Ледях Детский балетный театр и хореографический колледж «Школа классического танца» во Дворце культуры ЗИЛ. Воспитанники получают дипломы государственного образца, многие танцуют в лучших театрах России и мира.

На вечере танцевали Илзе Лиена, солисты Большого театра Маргарита Шрайнер и Игорь Пугачев, Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко – Сергей Мануйлов и Петр Райков, Классического балета Н. Касаткиной и В. Василёва – Сергей Кузьмин. Софья Гайдукова подарила свой номер «Первая встреча» в дуэте с Константином Матулевским. В исполнении знаменитого пианиста Юрия Розума взлетали мелодии Шопена и Чайковского, Алена Ледях исполнила вариацию Раймонды из одноименного балета Александра Глазунова под аккомпанемент фортепианного дуэта Софьи Сахновой и Антонины Лузько.

«Под занавес» объявили о «Премии Геннадия Ледяха», учрежденной художественным советом «Школы классического танца» в честь основателя колледжа. Наградили одаренных учеников. ■